

**SEMINARANGEBOT DER PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT FÜR DEN STUDIENSCHWERPUNKT GENDER STUDIES Sommersemester 2022**

VERANSTALTUNG	DOZENT*IN	INFO	INSTITUT
The Negotiation of Sexuality, Secularity and Religion in the Public Sphere	Prof. Dr. Wanda Alberts	Mittwochs, 08-10 Uhr Raum: A401 Gebäude 3403	Institut für Religionswissenschaft  wanda.alberts@irw.uni-hannover.de
Einführung in die moderne Politische Theorie	Dr. Oliver Eberl	Montags, 10-12 Uhr Gebäude: 1208 Raum: A001 (Kesselhaus)	Institut für Politikwissenschaft  o.eberl@ipw.uni-hannover.de
Colonialism, Education, and the Bildungsroman in Canada and the US	Dr. Abigail Fagan	Donnerstags, 12-14 Uhr Gebäude: 1502 Raum: 609	Englisches Seminar  abigail.fagan@engsem.uni-hannover.de
Colonizing America	Dr. Abigail Fagan	Donnerstags, 14-16 Uhr Gebäude: 1502 Raum: 609	Englisches Seminar  abigail.fagan@engsem.uni-hannover.de
Post-Race Literature	Anna-Lena Oldehus	Blockveranstaltung mit wöchentlichen Doppelsitzungen, 17.06.-22.07.2022 Freitags: 12-16 Uhr	Englisches Seminar  anna-lena.oldehus@engsem.uni-hannover.de

Rosa vs. Blau? Genderperspektiven in der KJLM & ihre Bedeutung im inklusiven Deutschunterricht	Dr. Tina Otten	Mittwochs, 14-16 Uhr Raum: 506 Gebäude: 1502 (Conti-Hochhaus)	<b>Deutsches Seminar</b> tina.otten@germanistik.uni-hannover.de
Koloniales Hannover. Visuelle Erinnerungskulturen im öffentlichen Raum	Jana Otto, M.A.	22.04-03.06 Freitags 10-12 Uhr/Gebäude: 1146/Raum: B112 07.06 :10-12 Uhr/Gebäude: 1146/Raum: B108 08.06.: 10-12 Uhr/Gebäude: 1146/Raum:108 09.06.: 10-12 Uhr/Gebäude: 1146/Raum: B108 10.06.: 10-12 Uhr/Gebäude: 1146/Raum: B108 24.06.-22.07 Freitags: 10-12 Uhr/Gebäude: 1146/Raum: B112	<b>Historisches Seminar</b> jana.otto@hist.uni-hannover.de
Deutscher Kolonialismus in Afrika. Forschungsperspektiven und Debatten	Jana Otto, M.A.	Donnerstags, 10-12 Uhr Raum: B112 Gebäude 1146	<b>Historisches Seminar</b> jana.otto@hist.uni-hannover.de
Poststrukturalistische Theorien	Nele Weiher, M.A.	Dienstags, 10-12 Uhr Gebäude: 3109 Raum: 013	<b>Institut für Politische Wissenschaft</b> n.weiher@ipw.uni-hannover.de
Heteronormativität – Begriff, Konzepte, Theorien und Anwendung im gesellschaftlichen/wissenschaftlichen Kontext	Dr. Judith Werther	Mo 10:00-12:00 Raum: (005, Gebäude 3109)	<b>Institut für Soziologie</b> j.werther@ish.uni-hannover.de
Formations of the Self in Autofiction	Lujain Youssef, M.A.	Do, 12-14 Uhr Raum 613	<b>Englisches Seminar</b> lujain.youssef@engsem.de

### **Prof. Dr. Wanda Alberts: The Negotiation of Sexuality, Secularity and Religion in the Public Sphere**

This seminar begins with tracing similarities and differences in the academic Study of Religion and the academic Study of Sexuality, relating to self-definitions, institutionalisations, disciplinary histories and the relationships of the academic disciplines to other areas of the public sphere. An obvious parallel is the focus on a subject matters that are discussed controversially in different areas of public and private spheres. In both disciplines, academic analyses frequently deconstruct pre-academic conceptions and myths about sexuality and religion respectively. We will discuss examples from contexts in which academic and non-academic concepts of religion and sexuality clash - and how this is being dealt with by scholars of these two disciplines, above all, in their role as public intellectuals. Furthermore, the reproduction of knowledge about religion and sexuality respectively, particularly in public education systems, will be focused. Also here, parallels can be observed, relating to often mystified, allegedly intangible and tabooed subject matters. Finally, sociological accounts on the intersection of discourses on sexuality, secularity and religion will be discussed. The plan for the semester, including the selection of topics will be developed together, taking account of the composition of the seminar group and the interests of the students. Participants are required to actively take part in the seminar discourse from the first session onwards. Readings will be in both German and English.

### **Dr. Oliver Eberl: Einführung in die moderne politische Theorie**

Die Vorlesung schließt an die Vorlesung zur politischen Ideengeschichte im Wintersemester an. Sie bietet einen Einblick in die wichtigsten Strömungen und Ansätze der politischen Theorie der Gegenwart. Ziel ist zum einen, die konzeptionellen und begrifflichen Grundstrukturen gesellschafts- und politiktheoretischer Ansätze offen zu legen und zum anderen, die normativen und institutionellen Implikationen der unterschiedlichen Entwürfe zu verdeutlichen. Im Mittelpunkt stehen die Auseinandersetzungen um Demokratie und Gerechtigkeit in modernen Gesellschaften.

Literatur:

Von Beyme, Klaus (2000) Die politischen Theorien der Gegenwart. Eine Einführung, Wiesbaden: VS-Verlag.

Brodocz, André; Schaal, Gary S. (2009-2016) Politische Theorien der Gegenwart I-III, Opladen: UTB.

Göhler, Gerhard; Iser, Matthias; Kerner, Ina (2012) Politische Theorie. 25 umkämpfte Begriffe zur Einführung, 2., akt. u. erw. Aufl., VS-Verlag: Wiesbaden.

## Dr. Abigail Fagan : Colonialism, Education, and the Bildungsroman in Canada and the US

FüBa: Intermediate American Literature and Culture

Bachelor Technical Education: Intermediate American Literature and Culture

In this course, we will hone our skills as close readers and literary critics through consideration of two novels, Colson Whitehead's *The Nickel Boys* and Cherie Dimaline's *The Marrow Thieves*. In addition to engaging these texts in terms of genre, we will also consider the ways in which these novels grapple with education and domination through group discussions of historical and theoretical contexts. Both novels play upon the genre of the *bildungsroman* by reimagining exchanges between ostensibly education-oriented institutions and colonized subjects, like Black people in the United States and Indigenous people in Canada.

Please purchase *The Nickel Boys* and *The Marrow Thieves*. Please consider using alternatives to international corporations with your purchase; Annabee in Hannover and jpc.de are good options.

*Literature* – Please purchase *The Nickel Boys* and *The Marrow Thieves*. Please consider using alternatives to international corporations with your purchase; Annabee in Hannover and jpc.de are good options.

*Registration* – Stud.IP / *Prerequisites* – BA: Foundations Literature and Culture / Further information – abigail.fagan@engsem.~

## Dr. Abigail Fagan: Colonizing America

Module Füba, 3. Fach: Advanced Literature and Culture, Focus Module, Focus Elective, Advanced Elective (Erstfach)/ Focus Elective (Zweitfach)

Module Master LG: Advanced Studies (Erstfach)/ Focus Module, Advanced Literature and Culture (Zweitfach)

Module AAS: Theory and Method (AAS1); Epochs and Phenomena in Anglophone Literatures and Cultures (AAS2); Concepts of Race, Class, and Gender (AAS3)

This course explores the colonization of what became the United States of America through historical documents and more recent critical work. We will discuss the historical events and conceptual impact of the colonization of early America and the United States through our synthesis of theoretical ideas and contemporary writing. The primary texts that we consider throughout this course include, for instance, the writings of explorers like John Smith and Meriweather Lewis, court proceedings from the Salem Witch Trials, and passages from poets and authors like Phyllis Wheatley, Harriot Jacobs, and Harriet Beecher Stowe. These primary texts will then be paired with more recently written critiques of American colonization by theorists from Black and Critical Indigenous Studies, including Katherine McKittrick, Hortense Spillers, Lisa Brooks, and Nick Estes. We will focus in particular on the role that bodies of water like the Atlantic Ocean and the Ohio and Missouri Rivers shaped and were shaped by the colonial hierarchies that have created the United States as we know it today.

*Literature* – All texts for this class will be made available on StudIP.

*Registration* – Stud.IP / *Prerequisites* – BA: Foundations Literature and Culture, Intermediate Literature and Culture, MA: none / Further information – abigail.fagan@engsem.~

## **Anna Oldehus, M.A.: Post-Race Literature**

Module FÜBa, 3. Fach: Advanced Literature and Culture, Focus Module, Focus Elective, Advanced Elective (Erstfach)/ Focus Elective (Zweitfach)

Module Master LG: Advanced Studies (Erstfach)/ Focus Module, Advanced Literature and Culture (Zweitfach)

Module AAS: Epochs and Phenomena in Anglophone Literatures and Cultures (AAS2); Concepts of Race, Class, and Gender (AAS3)

In this class, we will engage with contemporary fictional texts that cross the border of a nation state and problematize notions of race, nationhood, and ethnic identity. While literary scholar Ramón Saldivar proposes the 21<sup>st</sup> century to be the age of 'postrace literature,' authors such as Junot Díaz refute the term for fear of cultivating colorblindness. Besides looking at political, social, and economic forces that inform contemporary writing, we will also engage with questions of envisioning authorship and writing in our times. This class is designed to enable students to become aware of the global dimensions of literary texts and to become familiar with critical concepts such as border theory, postcolonial studies, and decolonization.

*Literature* – In this class we will read Colson Whitehead's *The Nickel Boys* (2019) and Elaine Castillo's *America Is Not the Heart* (2018). Avoid Amazon and check out your local bookshops or buy your books second-hand on platforms (like blackwells.co.uk, for instance).

*Registration* – Stud.IP / *Prerequisites* – BA: Foundations Literature and Culture, Intermediate Literature and Culture, MA: none / Further information – anna.lena.oldehus@engsem.~

Maximale Teilnehmer\*Innenzahl: 40

## **Dr. Tina Otten: Rosa vs. Blau? Genderperspektiven in der KJLM & ihre Bedeutung im inklusiven Deutschunterricht**

Egal ob Supermarkt, Bekleidungsgeschäft, Spielzeugladen oder Online-Handel: Die Suche nach Artikeln für Kinder geht fast immer einher mit der Frage nach dem Geschlecht. Je nach Antwort kann das Sortiment bereits in Bezug auf die Farbgestaltung sehr unterschiedlich ausfallen: Für Mädchen gibt es Artikel in rosa, für Jungen etwas in blau. Auch auf dem Buchmarkt lässt sich eine geschlechtsspezifische Adressierung beobachten: Vorlesebücher für Mädchen lassen die Kleinen beispielsweise „mit Feen, Ponys und mutigen Prinzessinnen ins Land der Träume reisen“, Jungen hingegen erleben in eigens für sie konzipierten Büchern „mit furchtlosen Piraten, tapferen Rittern und rasenden Rennfahrern spannende Abenteuer“. Die drei ??? bekamen Konkurrenz von den drei !!! und auf „Die Wilden Hühner“ folgten „Die wilden (Fußball-)Kerle“. Mit der Unterteilung der einen Zielgruppe „Kinder“ in zwei verschiedene Zielgruppen, nämlich „Jungen“ und „Mädchen“, lassen sich gleich doppelt so

viele Artikel herstellen und verkaufen. Doch ist diese Differenzierung wissenschaftlich begründet oder werden hier rein wirtschaftliche Interessen verfolgt?

Im Seminar wollen wir in der Auseinandersetzung mit fachdidaktischer Literatur und Auszügen aus klassischer und moderner Kinder- und Jugendliteratur u. a. folgenden Fragen nachgehen: Sind Jungen und Mädchen überhaupt so verschieden in Bezug auf ihre Lesepräferenzen und -motivation? Wie unterscheiden sich speziell an Mädchen und Jungen adressierte Bücher und Medien? Was meinen Begriffe wie Pinkifizierung und Archaisierung in diesem Kontext? Wie entwickeln sich Gender, Geschlechtsstereotype und Geschlechtsrollenidentität? Wie wirksam ist gendergerechte Sprache? Und welche Bedeutung hat das Thema für den inklusiven Deutschunterricht? Ausgehend von grundlegenden Theorien und Begriffen aus den Bereichen Gender Studies und KJLM-Forschung sollen so Prinzipien für genderbezogene Textanalysen und einen gendersensiblen, inklusiven Deutschunterricht mit Kinder- und Jugendliteratur und Medien (KJLM) erarbeitet werden, der den Lesepräferenzen der gesamten Lerngruppe gerecht wird.

SL: Hausarbeit, Impulsreferat mit Ausarbeitung

PL: Hausarbeit, Impulsreferat mit Ausarbeitung

### **Jana Otto: Koloniales Hannover. Visuelle Erinnerungskulturen im öffentlichen Raum**

Kolonialgeschichte und Visualität sind eng miteinander verknüpft. Visuelle Darstellungen, wie Fotografien, spielten bereits während der Kolonialzeit eine Rolle als Herrschaftsinstrument und auch die Erinnerung an den Kolonialismus besitzt eine starke visuelle Komponente. Das Visuelle spielte beispielsweise eine wichtige Rolle bei der Gestaltung von Denkmälern, die bis heute im öffentlichen Raum an koloniale Akteure erinnern. Gleichzeitig nutzen (wissenschaftliche) Auseinandersetzungen mit der Kolonialgeschichte häufig Bilder zur Illustration und begeben sich damit bewusst oder unbewusst in etablierte Sehtraditionen. Nach einer theoretischen Einführung in die Forschung zu Visual History und Erinnerungskulturen sowie in die visuelle Geschichte des Kolonialismus befassen wir uns am Beispiel des „kolonialen Hannovers“ mit visuellen Erinnerungskulturen im Stadtbild. Im Rahmen von Exkursionen untersuchen wir, wo und in welcher Form in Hannover an die Kolonialgeschichte erinnert wird. Ausgehend von der Analyse vorhandener Erinnerungskulturen und Sehtraditionen sollen die Teilnehmer\*innen schließlich in Projektgruppen eigene Konzepte für die visuelle Vermittlung historischer Inhalte in (digitalen) Ausstellungen erstellen.

Allen Teilnehmenden wird der ergänzende Besuch der Veranstaltung " Von der Theorie zur Praxis: Die hannoversche Kolonialgeschichte fotografisch darstellen. Ein studentisch organisierter Praxis-Workshop" wärmstens empfohlen.

Geppert, Dominik/Franz Lorenz Müller (ed.): Sites of Imperial Memory. Commemorating Colonial Rule in the Nineteenth and Twentieth Century, Manchester 2015.

Jäger, Jens: Fotografie und Geschichte, Frankfurt a. M. 2009.

Langbehn, Volker (ed.): German Colonialism, Visual Culture, and Modern Memory, New York 2012.

## Jana Otto: Deutscher Kolonialismus in Afrika. Forschungsperspektiven und Debatten

Zwischen 1884 und 1919 regierte das Deutsche Reich als Kolonialmacht über verschiedene Gebiete auf dem afrikanischen Kontinent. Nachdem die deutsche Kolonialgeschichte viele Jahrzehnte lang von der Geschichtswissenschaft vernachlässigt wurde, hat sie in den letzten Jahren vermehrte Aufmerksamkeit erfahren. Insbesondere der heutige Umgang mit der Kolonialvergangenheit wird inzwischen weit über Fachkreise hinaus diskutiert. Im Seminar werden wir uns sowohl mit der geschichtswissenschaftlichen Einordnung der deutschen Kolonialgeschichte als auch mit den Debatten darum befassen. In einem ersten Teil analysieren wir die Formen und Phasen der deutschen Kolonialherrschaft. Wie kam es überhaupt dazu, dass das Deutsche Reich Kolonien besaß? Wie erhielt es seine Macht vor Ort aufrecht? Wie interagierten Afrikaner\*innen mit den deutschen Kolonialisten? Welche kontinuierlichen Entwicklungen und welche Brüche zeichneten die deutsche Kolonialzeit aus? In einem zweiten Schritt werden wir uns mit fachwissenschaftlichen und medialen Debatten um den die deutsche Kolonialvergangenheit auseinandersetzen und diese geschichtswissenschaftlich einordnen.

Conrad, Sebastian/ Jürgen Osterhammel: Das Kaiserreich transnational: Deutschland in der Welt 1871-1914, Göttingen 2006.  
Conrad, Sebastian: Deutsche Kolonialgeschichte, München 2008.  
Kundrus, Birthe: Moderne Imperialisten. Das Kaiserreich im Spiegel seiner Kolonien, Köln u.a. 2003.  
Kundrus, Birthe (Hg.): Phantasiereiche. Zur Kulturgeschichte des deutschen Kolonialismus, Frankfurt/New York 2003.  
Schilling, Britta: Postcolonial Germany. Memories of Empire in a Decolonized Nation, Oxford 2014.

## Nele Weiher, M.A.: Poststrukturalistische Theorien

Im Seminar wird zunächst der Frage nachgegangen was den Poststrukturalismus als Strömung ausmacht. Eng verbunden mit einem Foucault'schen Verständnis von Macht wird sich postkolonialen Theorien von diesem aus genähert. Hierzu werden einige Schlüsselkonzepte wie Differenz, Macht und die Kritik des modernen Subjekts erörtert, mit einem Fokus auf feministische und postkoloniale Perspektiven. Darauf aufbauend wird sich der Frage nach (gesellschaftlichen) Ausschlussmechanismen gewidmet, indem das Konzept der Hegemonie und der Subalternen (v.a. nach Antonio Gramsci) näher beleuchtet wird, um abschließend die Frage nach Widerstandsmöglichkeiten zu stellen unter Betrachtung des Aspektes der Sprache und des Handelns.

## Dr. Judith Werther: Heteronormativität – Begriff, Konzepte, Theorien und Anwendung im gesellschaftlichen/wissenschaftlichen Kontext

„Analysiert wird, wie Heterosexualität in die soziale Textur unserer Gesellschaft, in Geschlechterkonzeptionen und in kulturelle Vorstellungen von Körper, Familie, Individualität, Nation, in die Trennung von privat/öffentlich eingewoben ist, ohne selbst als soziale Textur bzw. als produktive Matrix von Geschlechterverhältnissen, Körper, Familie, Nation sichtbar zu sein.“ (Sabine Hark, 2009, S. 318)

Ausgehend von dem obigen Zitat betont der Begriff der Heteronormativität die „natürliche“ privilegierte Stellung von Heterosexualität und Zweigeschlechtlichkeit in unserer Gesellschaft. Innerhalb dieser zweigeschlechtlichen Norm (weiblich vs. männlich) werden Individuen dahingehend beeinflusst, sich für eine Geschlechtsidentität entscheiden zu müssen. Etwaige Abweichungen von dieser Norm werden diskriminiert. Vor diesem Hintergrund gilt Heteronormativität als ein Schlüsselbegriff der Queer Theory. Queere Bewegungen und Theoretiker\*innen, wie ACT UP, Judith Butler und Michel Foucault, kritisieren und hinterfragen solche Normen. Die explizite Kritik besagter Theorie bezieht sich dabei primär auf die Annahme, dass es lediglich zwei unterschiedliche und sexuell aufeinander bezogene Geschlechter gäbe. Darauf aufbauend dient der Terminus Heteronormativität des Weiteren zur Analyse von Verflechtungen zwischen Heterosexualität und Geschlechternormen und den damit einhergehenden Macht-, Ungleichheits- und Herrschaftsverhältnissen sowie Reproduktionsmechanismen. Da nach wie vor ein stark verengtes Bild von Geschlecht und Sexualität den Prozess der Subjektwerdung bestimmt und sich die zugrunde liegenden Werte und Normen weiterhin an einem zweigeschlechtlichen System orientieren, in dem heterosexuelle, monogame Beziehungsformen hegemonial sind, werden wir in diesem Seminar:

- relevante Begriffe klären und in ihren historischen, politischen Kontext einbetten (Queerbegriff etc.),
- analysieren, inwieweit es den Theorien nach Judith Butler und Michel Foucault gelingt, das Konzept der Heteronormativität aufzubrechen,
- diskutieren, inwieweit sich Heteronormativität in gesellschaftlichen Kontexten reproduziert, wie z.B. im beruflichen oder familiären Kontext und
- den wissenschaftlichen Diskurs im Umgang mit Heteronormativität beleuchten

Als Lektüre zum Einlesen empfehle ich Ihnen: Nina Degele (2018). Gender/Queer Studies – Eine Einführung. Paderborn: Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG. Die Seminarliteratur wird zu einem Reader zusammengestellt, der bei Semesterbeginn zur Verfügung steht.

### Literatur:

Hark, S. (2009). Queer Studies. In C. v. Braun & I. Stephan (Hrsg.), Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien. UTB Gender-Studies, Kulturwissenschaften, Literaturwissenschaften, Bd. 2584, 2. Aufl. Köln: Böhlau.



## Lujain Youssef, M.A.: Formations of the Self in Autofiction

Module FÜBa, 3. Fach: Advanced Literature and Culture, Focus Module, Focus Elective, Advanced Elective (Erstfach)/ Focus Elective (Zweitfach)

Module Master LG: Advanced Studies (Erstfach)/ Focus Module, Advanced Literature and Culture (Zweitfach)

Module AAS: Theory and Method (AAS1), Concepts of Race, Class, and Gender (AAS3)

Serge Doubrovsky writes, "As soon as I write myself, I invent myself." Doubrovsky coined the term 'autofiction' that foregrounds notions of self-discovery, individuality and subjectivity. However, many autofictional characteristics have already existed in the Anglophone world before the term had gained popularity. Currently, exploring and working on autofiction has become a vital area of research engaging with questions about identity, selfhood, and truth. Focusing on autobiographical theory in this class, we will deal with questions like: what is autofiction? How does it deal with identity and forms of representation? How does this genre affect our understanding of self-formation in literature? And how does it deal with concepts like falsehood, authenticity, and truth in narrating the self?

*Literature* – Will be made available on StudIP.

*Registration* – Stud.IP / *Prerequisites* – BA: Foundations Literature and Culture, Intermediate Literature and Culture, MA: none / Further information – [lujain.youssef@engsem.~](mailto:lujain.youssef@engsem.~)

Maximale Teilnehmer\*Innenzahl: 25